



Kunstmuseum Wolfsburg

Das Kunstmuseum Wolfsburg ist ein lebendiger Ort für alle, die sich für Kunst interessieren, sie kennenlernen und von ihr inspirieren lassen möchten. Es ist ein faszinierender Erfahrungsraum, um einen Blick über den Tellerrand zu wagen und Freude am Neuen, am Ungewöhnlichen und manchmal auch Provokanten zu haben. Unser Museum ist aber auch ein Ort des Genießens: für eine kurze Pause vom Alltag, um in andere Welten einzutauchen und sich von ihnen begeistern zu lassen.

Die innovativen Formen der persönlichen wie digitalen Kunstvermittlung lassen unsere Besucher\*innen in unterschiedlichen und überraschenden Formaten aktiv an den Ausstellungen teilhaben. Bei uns haben Sie die Möglichkeit, sich mit globaler Kunst auf internationalem Niveau auseinanderzusetzen, oder einfach nur Spaß zu haben und die inspirierende Vielfalt der Kunst mit der Familie oder mit Freund\*innen zu genießen. Das Kunstmuseum Wolfsburg ist ein offener, inklusiver, vitaler und dynamischer Ort der Kunst – ein Ort für alle! Dieser Programmflyer bietet Ihnen einen Überblick, was Sie im Kunstmuseum Wolfsburg 2025/2026 an Ausstellungen sowie an Events erwartet.

## Leandro Erlich Schwerelos noch bis 13.7.2025

Die Welt steht noch bis zum Sommer 2025 im Kunstmuseum Wolfsburg auf dem Kopf! Der Mond hat seine Umlaufbahn verlassen, ein Haus hängt in der luftigen Halle und die Besucher\*innen schweben scheinbar in der Schwerelosigkeit eines Raumschiffs. Die spektakulären Installationen verführen zum Staunen, laden zugleich aber auch dazu ein, sich mit aktuellen Fragestellungen der Technologie, Ökologie, Raumfahrt, Heimat und Migration zu befassen. Die beeindruckenden Werke von Leandro Erlich fassen wesentliche Themen unserer Zeit zu bildstarken Metaphern zusammen. *Leandro Erlich. Schwerelos* ist die erste monografische Ausstellung des Künstlers in Deutschland.



Leandro Erlich, Moon (Teilansicht), 2024



Ausstellungsansicht, Leandro Erlich. Schwerelos, 2024

## Gary Hill Eine Frage der Wahrnehmung noch bis 16.3.2025

Gary Hill gilt als einer der Pioniere der Medienkunst, der die Besucher\*innen mit seinen immersiven Installationen in komplexe, poetische Welten eintauchen lässt. Das Video wird hier zu einem Medium, das als Spiegel des Bewusstseins fungiert und gewohnte Wahrnehmungsmuster weit über eine reine Bild- und Medienkritik hinaus infrage stellt. Das Kunstmuseum Wolfsburg verfügt über den größten Bestand an Arbeiten des bedeutenden US-amerikanischen Videokünstlers in Deutschland und spannt mit 15 repräsentativen Installationen aus fünf Jahrzehnten einen Bogen durch die zentralen Themen im Werk Gary Hills.



Gary Hill, Sine Wave (The Curve of Life) (Videostill), 2011

## Freischwimmen Körper in die Kunst! 10.5.–28.9.2025

Einfach mal eintauchen. Lassen Sie sich mit Leichtigkeit durch die Ausstellung *Freischwimmen. Körper in die Kunst!* treiben. Ob mit oder gegen den Strom – unkonventionelle Gegenüberstellungen und außergewöhnliche Präsentationsformen laden zu sinnlichen Entdeckungen aus unterschiedlichen Perspektiven ein. Spiegelwege, Raumerfahrungen, Farb-Licht-Momente oder Blickwechsel. Im Fluss der Ausstellung bieten die Kunstwerke internationaler Künstler\*innen sowie interaktive Stationen die Möglichkeit, Kunst im analogen wie digitalen Raum erfrischend neu zu erleben. Schwimmen Sie mit!



Mette Tronvoll, Isortoq Unartog #3, 1999



Nairy Baghramian, Fluffing the Pillows H (Silo, Reling), 2013



Tomás Saraceno, *Fly with Aerocene Pacha*, 2020

## Utopia Recht auf Hoffnung 27. 9. 2025 – 11. 1. 2026

Die Entstehung von Utopien, fiktiven Gesellschaftsordnungen in der Zukunft oder anderen Orten, war oft mit Kritik an der Gegenwart verbunden. Viele Denker\*innen entwarfen Konzepte für ein gerechtes, freies und egalitäres Zusammenleben. Angesichts globaler Herausforderungen wie Kriegen, Pandemien, dem Vertrauensverlust in Demokratien und der Klimakatastrophe rückt die Hoffnung auf eine bessere Zukunft wieder in den Fokus. Vor diesem Hintergrund wird die Ausstellung *Utopia. Recht auf Hoffnung* in die Zukunft schauen und mit künstlerischen Werken und Installationen, aber auch architektonischen Entwürfen und Objekten des Designs ein Zeichen der Hoffnung und der Zuversicht setzen, wie ein besseres Leben für alle auf diesem Planeten gelingen kann.



Ursula Biemann, *Forest Law*, 2014

## Małgorzata Mirga-Tas Eine alternative Geschichte 22. 11. 2025 – 15. 3. 2026

Die polnische Künstlerin Małgorzata Mirga-Tas verbindet in ihren textilen „Malereien“ Vergangenheit und Gegenwart und erzählt Geschichten von Familie, Gemeinschaft, Solidarität und Selbstermächtigung. Ihr Fokus liegt auf dem Leben von Roma-Gemeinschaften, Europas größter ethnischer Minderheit, wobei sie besonders die Perspektive der Frauen hervorhebt. Durch die bildmächtige Kombination verschiedener Textilien und Muster schafft sie ein intimes Bild vom Alltag der Roma, oft verknüpft mit historischen Narrativen. Das Kunstmuseum Wolfsburg zeigt mit der Ausstellung erstmals in diesem Umfang das Werk dieser außergewöhnlichen Künstlerin in Deutschland, darunter Teile des Zyklus *Re-enchanting the World*, mit dem Małgorzata Mirga-Tas seit ihrem Auftritt 2022 auf der Venedig-Biennale für internationales Aufsehen sorgte. Die Ausstellung ist eine internationale Kooperation mit dem Kunstmuseum Luzern und dem Henie Onstad Kunstsenter.



Małgorzata Mirga-Tas, *Re-enchanting the World: June*, 2022

## Sammlung

Das Kunstmuseum Wolfsburg hat in den 30 Jahren seines Bestehens eine umfangreiche Sammlung internationaler Kunst aufgebaut, die mittlerweile mehr als 1.000 Werke von 152 Künstler\*innen umfasst. Von der Zeichnung, über Malerei, Skulptur, Fotografie, Video und Installation sind alle gängigen Medien vertreten, die einen faszinierenden Einblick in die globale Entwicklung der Kunst der Gegenwart bieten. In jüngster Zeit erfolgt dabei eine verstärkte Fokussierung auf (nichtwestliche) Künstler\*innen und die Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit. Alle Werke sind auf der Website des Museums zu finden: [kunstmuseum.de/sammlung](http://kunstmuseum.de/sammlung).

## Der Freundeskreis

Werden Sie aktiver Teil des kulturellen Lebens! Als Freund\*in des Kunstmuseum Wolfsburg engagieren Sie sich für unsere vielfältige Kulturlandschaft und Künstler\*innen, erhalten einzigartige Einblicke und Angebote wie exklusive Führungen, Previews sowie Kunstreisen an faszinierende Orte. Für Einzelpersonen, Paare sowie Firmen.

## Young Generation

Offen, divers, empowernd lautet das Motto der Young Generation, die regelmäßig ein für alle zugängliches Programm im Kunstmuseum organisiert. Mehr Einblicke in die Arbeit der Young Generation gibt es auf Instagram unter [@younggenerationkmw](https://www.instagram.com/younggenerationkmw).

## Volkswagen Group Art4All

An jedem letzten Mittwoch im Monat findet von 16 bis 21 Uhr Volkswagen Group Art4All statt. Dieses Format ermöglicht einen kostenfreien Besuch aller Ausstellungen mit Führungen, Kreativ-Angeboten und wechselnden Programmhightlights.

## Kunstvermittlung

### Studio Digital

Studio Digital ist die Online-Lernplattform des Kunstmuseum Wolfsburg. Auf der interaktiven Plattform können interessierte Nutzer\*innen Rätsel lösen, selbst Kunst schaffen, Literatur recherchieren und Fakten – wie auch Fun Facts – zu Werken und Künstler\*innen erfahren. Gemeinsam mit Schüler\*innen für den Unterricht entwickelt, wird das digitale Museum stetig weiter ausgebaut und bietet auch außerhalb von Schule allen interessierten Nutzer\*innen einen vergnüglichen und lehrreichen Einstieg in moderne und zeitgenössische Kunst. Studio Digital ist kostenfrei ohne Anmeldefunktion zugänglich: [studiodigital.kunstmuseum.de](http://studiodigital.kunstmuseum.de).

### ARTMOBIL: Der kurze Weg zur Kunst

Das ARTMOBIL ermöglicht einen unkomplizierten Bustransfer für Schüler\*innen und Senior\*innen aus der Region Braunschweig. Vor Ort erwarten die Teilnehmer\*innen spannende Führungen, Workshops und Gespräche rund um die Kunst. Gefördert wird das Programm durch Volkswagen Financial Services AG.

### Führungen am Wochenende

In öffentlichen Führungen erhalten Sie Informationen und anhand von ausgewählten Kunstwerken vertiefende Einblicke in die jeweiligen Ausstellungen. Aktuelle Informationen zu Veranstaltungen und Workshops unter [kunstmuseum.de/kunstvermittlung](http://kunstmuseum.de/kunstvermittlung).

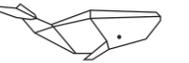
### Eat & Art

Kunst und Kulinarik sind die perfekte Kombination für einen gelungenen Abend. Im Anschluss an einen geführten Rundgang durch die jeweils aktuelle Ausstellung genießen Sie ein 3-Gänge-Menü im Restaurant Oberdeck (im Museum).

### Art & Cocktail

Eine exklusive Führung vermittelt Ihnen besondere Einblicke in eine jeweils aktuelle Ausstellung. Im Anschluss können Sie den Abend bei einem Cocktail und einer Tapas-Variation im Restaurant Oberdeck ausklingen lassen.

Kunstmuseum Wolfsburg  
Hollerplatz 1  
38440 Wolfsburg  
[kunstmuseum.de](http://kunstmuseum.de)



### Öffnungszeiten

Dienstag – Freitag  
10 – 18 Uhr  
Samstag – Sonntag,  
Feiertag  
11 – 18 Uhr

### Öffnungszeiten an den Feiertagen

geöffnet am  
18. / 19. / 20. 4. 2025,  
1. / 29. 5. 2025,  
8. / 9. 6. 2025,  
3. / 31. 10. 2025,  
25. / 26. / 29. 12. 2025  
geschlossen am  
24. / 31. 12., 1. 1.

Verpassen Sie nichts und melden sich hier zu unserem Newsletter an:



[1] Hanspeter Hofmann, *Ohne Titel* (Ausschnitt), 2004, Acryl auf Leinwand, 125 x 300 cm, Courtesy Galerie Schmidt Maczollek, Köln, Foto: Marek Kruszewski

[2] Kunstmuseum Wolfsburg, Foto: Marek Kruszewski

[3] Leandro Erlich, *Moon*, 2024 (Teilsansicht), innerhalb der Installation, Kunstmuseum Wolfsburg, 2024, Courtesy Kunstmuseum Wolfsburg und Leandro Erlich Studio, © Leandro Erlich Studio, Foto: Marek Kruszewski

[4/1] Ausstellungsansicht *Leandro Erlich. Schwerelos*, Kunstmuseum Wolfsburg, Courtesy Kunstmuseum Wolfsburg und Leandro Erlich Studio, © Leandro Erlich Studio, Foto: Marek Kruszewski

[4/2] Gary Hill, *Sine Wave (The Curve of Life)*, 2011, 2-Kanal-Video-/Soundinstallation, freistehende, konkav und konvex geformte Projektionsflächen aus Holz, 2 Videoprojektoren, 2 Aktivlautsprecher, Computer, Farbe, Ton, 7:08 min, Kunstmuseum Wolfsburg, Schenkung des Künstlers, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

[5/1] Mette Tronvoll, *Isortoq Unartoq #3*, 1999, C-Print, Diasec, Ed. 2/5, Kunstmuseum Wolfsburg, Schenkung aus Privatbesitz

[5/2] Nairy Baghramian, *Fluffing the Pillows H (Silo, Reling)*, 2013, Stoff, Gummi, Kunstleder, Hanfseil, lackiertes Metall, ca. 52 x 105 x 220 cm, Kunstmuseum Wolfsburg, Schenkung aus Privatbesitz, Berlin, © Nairy Baghramian, Foto: Atelier Baghramian

[6/1] Tomás Saraceno, *Fly with Aerocene Pacha*, 2020, ein Projekt von Tomás Saraceno in den Salinas Grandes, Jujuy, Argentinien, das den nachhaltigsten Flug in der Geschichte der Menschheit markiert. Produziert von der Stiftung Aerocene und dem Studio Tomás Saraceno. Unterstützt von Connect, BTS, kuratiert von Daehyung Lee. Erstmals ausgestellt im CCK, kuratiert von Veronica Fiorito, © Tomás Saraceno  
[6/2] Ursula Biemann, *Forest Law*, 2014, 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 38 min, Ausstellungsansicht, Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, 2024, Foto: Oliver Santana

[7] Małgorzata Mirga-Tas, *Re-enchanting the World: June*, 2022, Textil, Acryl, Keilrahmen, Museum für Moderne Kunst in Warschau, Courtesy die Künstlerin, Frith Street Gallery, London, Foksal Gallery Foundation, Warschau und Karma International, Zürich